Vigneux sur Seine

et ses girouettes



Vigneux sur seine

www.vigneux91.fr

Un peu d'histoire...

Une girouette est un mobile que l'on installe sur les tours et les pavillons pour connaître de quel côté souffle le vent.

Les Egyptiens auraient eu recours à la girouette pour connaître le cours de l'air . S'il n'existe pas trace en Egypte, il y en a une en Grèce, où les vents jouaient un rôle éminent. Ils ont placé les vents sous le sceptre d'Eole dans l'île d'Eolie.
Honorant le vent, les Grecs ont naturellement été amenés à construire un monument à sa gloire : la célèbre «Tour des Vents» qui fut érigée dans les années 45 av.J.C. par Andronic de Cyrre, architecte grec. Située au pied de l'Acropole, ce monument de forme octogonale de 8 m de diamètre extérieur et de 12 m de haut avait plusieurs fonctions : La Tour des Vents permettait de mesurer le temps grâce aux cadrans solaires disposés sur ses huit faces et indiquer la direction des vents grâce à sa parfaite orientation et à sa girouette représentant un triton de bronze, tenant une baguette à la main.

L'usage de placer une girouette sur un édifice semble venir du fait que la prise de possession d'un fief se marquait par la pose d'une bannière. Le titre de chevalier procurait des privilèges, dont celui de mettre une girouette carrée sur sa demeure. Le simple chevalier ne pouvait poser qu'une girouette en forme de « pennon » (drapeau triangulaire). Des girouettes furent donc érigées portant à la vue de tous les titres du propriétaire. En même temps qu'on codifia ses armoiries, on les porta sur les girouettes. En 1791, une loi amplifie un édit du Parlement de Grenoble datant de 1659 qui met fin au droit seigneurial et exclusif d'avoir des girouettes sur les maisons. Chacun devient libre d'en placer une à son gré. Les sujets se diversifient : chimères, gueules béantes, tête de hure, animaux mythiques et fantastiques font leur apparition sur les toits.
Les métaux les plus divers ont été utilisés : fer-blanc, fer, zinc, laiton, cuivre, etc... Quelques girouettes ont été sculptées dans le bois. Certaines sont de véritables œuvres d'art.

Dans la dernière moitié du XIX^{e} siècle et au début du XX^{e} , les girouettes furent l'objet d'un véritable engouement populaire. La pose de la girouette était le signe que la toiture était achevée. Le couvreur agrémentait le toit d'une girouette. Le sujet était choisi en fonction, soit du métier exercé par le propriétaire des lieux, soit en raison de son penchant pour une activité particulière, soit pour marquer un trait de son caractère. Quelquefois une girouette renseignait sur l'histoire locale.

Après de glorieuses années, la girouette a connu l'oubli... Mais elle orne à nouveau les toitures.

De nos jours, on les installe pour évoquer la tradition ou bien pour leur esthétique et leur originalité.

les coqs



5 place Guy Môquet



22 rue des Canuts



23 rue P. Brossolette



11 rue Jules Verne



23 rue Sadi Carnot



85 rue Jules Verne



32 rue Alfred Gros



64 rue Gabriel Péri



29 rue Jules Verne



46 rue des Lilas



51 rue P. Brossolette



65 bis rue Jean Guillou



70 rue Alphonse Daudet



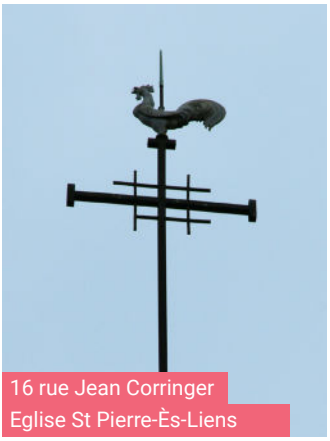
18 rue Victor Hugo



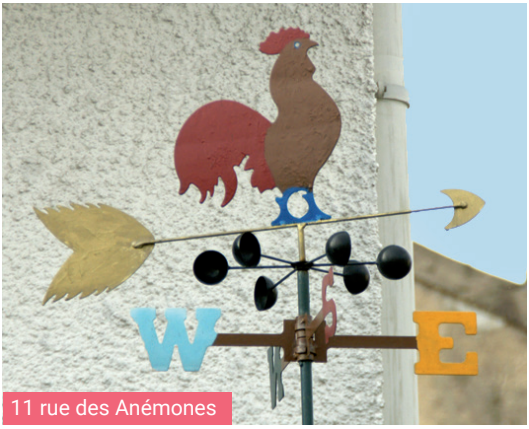
73 rue Jules Verne



26 rue Georges Bétemps



16 rue Jean Corringer
Eglise St Pierre-Ès-Liens



11 rue des Anémones

autres représentations


89 rue Gabriel Péri


5 rue des Fauvettes


9 rue des Eglantines


28 rue Pasteur


21 rue Pasteur


21 rue Sadi Carnot


13 bis rue des Anémones


1 rue des Coquelicots


16 rue du Président S. Allende
Château des Acacias



33 rue Gaston Grinbaum



22 rue des Bleuets (disparue)



12 rue des Pervenches



31 rue Raymond Ballet



20 rue du Maréchal Ney



41 rue Alexandre Dumas



6 bis rue des Cyclamens



8 rue Gambetta



10 rue Eugène Sue



5 rue des Acacias



2 rue Sadi Carnot



15 rue Camille Guillaume



5 rue Henri Duvernois



20 rue Alfred Gros



85 rue Henri Barbusse



20 quai des Tilleuls



22 rue Alphonse Daudet



1 bis rue des Coquelicots

Crédits photos : C.Pedri

Appli mobile
à télécharger

Vigneux sur seine

www.vigneux91.fr