



Vigneux
sur seine

une star vigneusienne



Arlette Dorgère



www.vigneux91.fr

L'Appli mobile



Arlette Dorgère, top modèle de la belle époque

Arlette Dorgère (née Anna Mathilde Irma Jouve le 8 juin 1880) était une top-modèle de la Belle Époque.

Modèle aux postures langoureuses dans nombre de cartes postales et affiches de la Belle Époque, Arlette Dorgère est aussi danseuse et chanteuse.

Entre 1907 et 1913, on la retrouve à 8 reprises sur les scènes de théâtre.

La Scala de Paris où se produisent toutes les grandes vedettes telles que Mistinguett, Yvette Guilbert, Félix Mayol..., accueille également Arlette Dorgère comme meneuse de revue au début du xx^e siècle.

En 1904, elle devient propriétaire du château de Vigneux-sur-Seine qui fut ainsi nommé au début du xx^e siècle «château Dorgère» (42/44 rue Pierre Marin). Elle revend sa propriété le 28 septembre 1948 à Air France pour s'installer au Maroc.

Contrairement à beaucoup d'artistes du showbiz de l'époque, elle connaîtra une vieillesse rangée et paisible. C'est à 78 ans qu'elle se marie en 1958 avec Louis Margerie à Monaco où elle décède en 1965.



une comédienne danseuse et chanteuse



1904

Meneuse de revue pour la Scala de Paris.

Septembre 1906

Cinderella/Cendrillon, adapté au théâtre de la Porte Saint Martin (1906), par Arthur Collins, Emile Herbel et Félix Mayol.



La Maison n'est pas au coin du thé, revue de Gabriel Timmory, à la Comédie-Royale.

Avril 1907

citée dans un article du Figaro *La mode aux Courses*.

Juin 1907

Prologue pour l'inauguration de la Comédie Royale de Jacques Redelsperger dit par Mlle Dorgère, publié dans *Paris qui chante* le 9 juin 1907.

Décembre 1907

L'ingénu libertin ou La Marquise et le marmillon de Louis Artus, conte galant en 3 actes au théâtre des Bouffes-Parisiens.

Janvier 1908

Article «Bouffes-Parisiens A. Dorgère- L'ingénu libertin» dans *Le théâtre* n°218 du 1^{er} janvier 1908.



Mai 1912

Orphée aux enfers, opéra-féerie en 3 actes d'Henri Crémieux.

Novembre 1912

La Bonne vieille coutume de Félix Doermann et G. Davis au théâtre des Bouffes-Parisiens, pièce en 3 actes adaptation de Jean Benedict, d'après Félix Doermann et G.Davis; avec Félix Gandera et Robert Hasti. Une autre représentation a eu lieu avec Elie Febvre et Fernand FREY.

Décembre 1912

La part du feu d'André Mouëzy-Éon et Marcel Nancey, comédie en 4 actes au théâtre des Bouffes-Parisiens, avec Victor Boucher et Marcelle Praise.

1913

Affiche et pochette de disque *Le vrai Tango brésilien* (maxixe Amapa) avec le danseur de matchiche L. Duque.



Avril 1913

Couverture de la revue *Comoedia Illustré* n°13 avril 1913 : l'actrice présente la nouvelle mode dans un salon, habillée par Paquin.



Les Honneurs de la guerre de Maurice Hennequin, au théâtre du Vaudeville, comédie en 3 actes avec Lucien Rozenberg et Léon Lérand.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Mars 1914

Ma tante d'Honfleur, opéra-bouffe en trois actes de Paul Gavault au théâtre de Variétés, avec Baron **Albert Brasseur** et Félix Galipaux.

Sans date

La princesse des Flirts, fantaisie-opérette en deux actes et sept tableaux de Messieurs Verdellet-Quinel et Moreau, au Parisiana.



Comptes-rendus

dans la revue *le Théâtre* en octobre 1903, n°218 du 1^{er} octobre 1908, novembre 1912, n°354 septembre 1913 et avril 1914.

1913

Portrait de Léopold Reutlinger* en 1913, légué par Henri Clarke en 1997 et conservé au Palais Galliera -Musée de la mode de la ville Paris : Arlette Dorgère porte une robe blanche entièrement perlée, traîne de liberty blanc.

* Photographe parisien qui a servi de photographe officiel du gouvernement français de 1914 et 1944.



Avant 1914

Nombreuses cartes postales éditées avant 2014, dont deux dans la série *Élégances parisiennes*, deux cartes de vœux; trois cartes postales d'un spectacle aux Capucines et deux aux Variétés.

1914

Photo d'Henri Manuel «Mlle Arlette Dorgère du Vaudeville» (1914) / Années 20-30, photographie de presse des studios Manuel.



une carrière dans la publicité

Deux albums de 510 portraits sont parus entre 1900 et 1907, réunis sous le titre «Célébrités contemporaines». Ces séries d'images publicitaires étaient offertes avec les tablettes de chocolat **GUÉRIN-BOUTRON**



LES CHOCOLATS GUÉRIN-BOUTRON

Vignette de l'album d'Or des «Célébrités contemporaines»



Promotion des **MIROIRS TRIPTYQUES CHARLES BROT** (miroirs inventés en 1875)



LE DENTIFRICE DENTOL dans *l'Illustration* le 22 mars 1913



LES CHAPEAUX MILLINERY «CRÉATIONS D'ODETTE» (photographe Félix en 1911)



LES PARFUMS LANTHÉRIC dans *l'Illustration* du 23 octobre 1909



LES ARTISTES ET LA BI-OXYNE, sorte de dentifrice en poudre, publicité parue dans *l'Illustration* le 22 mars 1913

Publicité pour les
SAVONS CADUM

Mlle Arlette DORGÈRE, des Variétés, dit : " Je viens d'essayer votre Savon Cadum qui me semble parfaitement agréable ".

Pour nettoyer parfaitement la peau, stimuler ses fonctions et éclaircir le teint, aucun produit ne vaut le Savon Cadum. D'une pureté absolue, il communique une fraîcheur délicieuse et la sensation d'un parfait bien-être qu'on n'éprouve pas avec les autres savons. Le Savon Cadum, possédant les principes actifs de l'onguent Cadum, est le meilleur préventif contre toutes les affections de la peau.

Toutes pharmacies, un franc ; une boîte de trois savons sera envoyée franco contre mandat-poste de trois francs. Louis Nathan, pharmacien, 3, rue Scribe, Paris.

PHOTO : FÉLIX-PARIS

une égérie pour les
grands noms de la
mode



Arlette Dorgère habillée par la maison de haute couture **DRECOLL**



Dans une toilette de **GUSTAVE BEER** sur une carte postale envoyée en 1911



Pour la mode de la Belle époque, elle porte un manteau d'hermine de la **MAISON WEIL** (1913)

portraits, dessins et caricatures



Portrait en peinture
de **JULES CHÉRET**
(1836-1932)



Caricature par **YVES
MAREVÉRY** (1888-1914)



Portrait par **JEANNE DE
MONTCHENU-LAVIROTTE**
(1857-1924) au Salon des
Femmes peintres

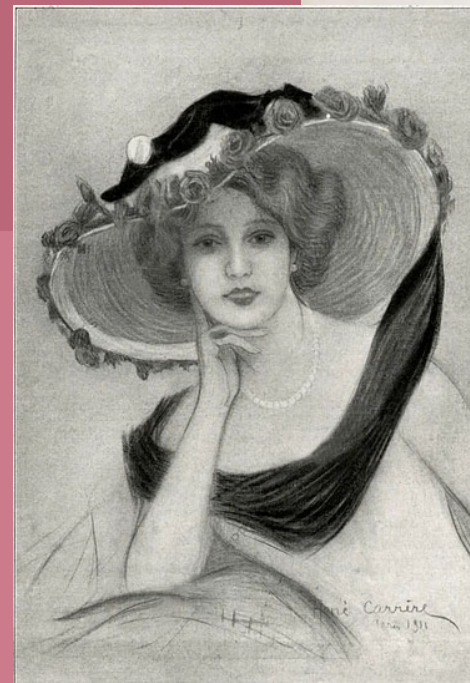


Portrait par **GUSTAVE
BRISGAND** (1867-1944)
pour la série «les plus
jolies femmes de Paris»



Portrait par **Suzanne
AUFRAY-GENESTOUX**
exposé au Salon de Paris en
1913

Portrait d'Arlette
Dorgère exécuté
au dos d'un menu
du restaurant
Maxim's.
Ce dessin de
**GIOVANNI
BOLDINI**
(1842-1931) est
conservé au Musée
Carnavalet



Portrait par le peintre **RENÉ
CARRÈRE** (1879-1959)

une forte représentation sur les cartes postales





www.vigneux91.fr

L'Appli mobile

